



Jaarverslag 2021



CREMATORIA TWENTE

Voorwoord



Crematoria Twente, locatie Borne
Foto Jacqueline Dersjant

MET DE NIEUWJAARSWENS 2021 wensten wij iedereen een normaal en gezond 2021 toe. Het jaar waarin Crematoria Twente het gouden jubileum vierde, was echter allesbehalve normaal. In mijn februari-column schreef ik: *“Het is al weken, zelfs al maanden druk, erg druk. Het is de week waarin wij voor de derde keer een plechtigheid verzorgen van echtparen die vlak na elkaar zijn overleden, ook aan de gevolgen van corona. Twee kisten naast elkaar in de aula. Voor de derde keer in nog geen twee weken tijd. Drie keer kinderen die tegelijkertijd van hun vader en moeder afscheid moeten nemen. De gevolgen van corona horen en zien wij iedere dag. Ons werk is anders geworden. Bij ons is het niet anders dan elders in de samenleving. Waar de een zich goed aan de regels houdt, vinden anderen het minder belangrijk. Niet iedereen reageert even begripvol op het feit dat ook bij een crematie besmettingen op de loer liggen.”*

De veerkracht van de medewerkers is en was enorm. Door enorme drukte aan het begin en einde van het jaar werden opnieuw records qua aantallen verbroken. De drukte in combinatie met het opvangen van het werk van collega's die thuis moesten blijven i.v.m. de quarantaineregels, en het toezien op de naleving van de regels, zorgde voor extra werkdruk. Desondanks hebben nabestaanden en gasten hier amper iets van gemerkt en is ons niveau van dienstverlening en gastvrijheid ongekend hoog gebleven.

Het gouden jubileumjaar is op een bijzondere en gepaste wijze gevierd. Mooie activiteiten die passen bij de uitvaartbranche en passend bij de coronamaatregelen. Het cadeau wat we gaven aan de samenleving - een prachtige theatervoorstelling op Moederdag - verraste veel mensen. Het was een mooie, ontroerende online voorstelling voor vrouwen die nooit moeder mochten worden. Ook de poëziewandeling voor de achterblijvers was speciaal in allerlei opzichten. Speciaal vanwege de inzet van lokale dichters en omdat zoveel mensen er door de wandeling achter kwamen wat een prachtig gedenkpark er al vijftig jaar rondom het crematorium in Enschede ligt.

Het gouden jubileumjaar stond ook in het teken van de discussie rondom de toekomst Openbaar Lichaam Crematoria Twente (OLCT). Achtergrond voor deze discussie was



Foto Jacqueline Dersjant

de vraag vanuit de deelnemers van de gemeenschappelijke regeling of het exploiteren van crematoria kan worden aangemerkt als een gemeentelijke taak. De kadernotitie die in 2021 is opgesteld leidde tot een standpuntbepaling. De meerderheid van de gemeenten binnen het OLCT besloot op de valreep naar het nieuwe jaar dat ze meerwaarde zien in bestuurlijke deelname binnen Crematoria Twente.

Ik ben blij met deze brede steun en waardering voor onze organisatie. Het geeft rust en focus om door te gaan met onze bijzondere dienstverlening in een branche die - zeker door de coronacrisis - wederom heeft laten zien belangrijk te zijn. Het geeft rust en focus om **van betekenis** te blijven in de toekomst en te blijven werken aan de **meest persoonlijke dienstverlening** waarbij we op allerlei manieren onze **maatschappelijke betrokkenheid** in het Twentse en daarbuiten kunnen laten zien.

Harriët Tomassen
Directeur-Bestuurder

januari **Restyling Borne**



De vier locaties zijn -naast de medewerkers- het belangrijkste visitekaartje. De locaties worden enorm goed beoordeeld door uitvaartleiders, nabestaanden en hun gasten. Het uitzicht in Borne en Oldenzaal op de prachtige Twentse omgeving leidt vaak tot een wauw-reactie van bezoekers die dit nog niet hebben gezien. Paarden, (roof)vogels en reeën komen voorbij tijdens plechtigheden. Ook in Almelo en Enschede wordt het uitzicht op de binnentuinen met prachtige bloemen en vlinders gewaardeerd. In Borne kregen de aula's een warmere aankleding in de oorspronkelijk ruwe en robuuste uitstraling van het crematorium, wat sfeerverhogend heeft gewerkt.

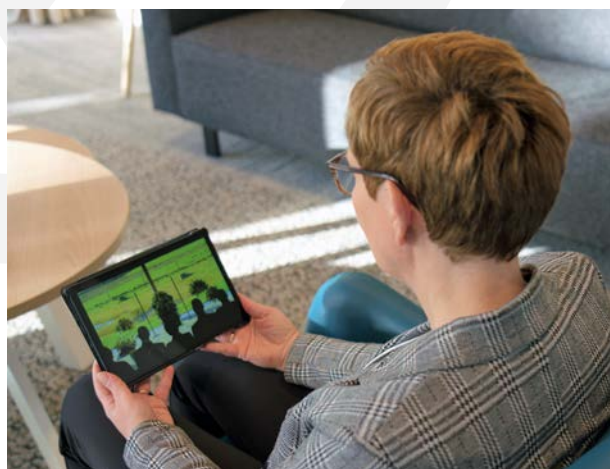
februari **Sneeuw**

Voor dag en dauw zijn de hoveniers van Crematoria Twente een aantal dagen lang, ondersteund door de gemeenten en loonwerkers, in touw geweest om de vier locaties bereikbaar te houden voor rouwstoeten en de gasten van plechtigheden. De hoeveelheid sneeuw en het werk dat dit met zich meebracht was ongekend en al jaren niet meer voorgekomen.



maart **Twee jaar corona: livestream**

Kleinere plechtigheden en mensen die op afstand meekijken via de livestream werd normaal in alweer het tweede coronajaar. Crematoria Twente biedt al sinds 2005 livestream aan. Sinds corona is het aantal internetuitzendingen vertienvoudigd. Bij bijna 1700 plechtigheden keken er familie, vrienden of collega's mee op afstand. De schatting is dat er gemiddeld 30 mensen op afstand meekijken. Regelmatig kwamen er complimenten binnen: "Hartelijk dank ook namens C., A. en mijn vader voor de live stream. De beeld en geluidskwaliteit was erg goed. Mijn vader en zusje konden het goed volgen op afstand [Zuid-Afrika]. Zeer onder de indruk en voelde dichtbij voor hen. Groetjes M-J"



april **Loopkoets**

Van de mogelijkheid in Enschede om een plechtigheid buiten te organiseren, is dankbaar gebruik gemaakt. Nabestaanden kiezen voor de buitenplechtigheid vanwege de informele sfeer en vaak wordt verteld dat ze hiervoor kiezen omdat de overledene zo van de natuur hield. Voor het vervoer van de kist is een loopkoets gekocht. Nabestaanden kunnen op deze persoonlijke manier hun geliefde begeleiden naar de crematieruimte.



mei **Poëziewandeling voor de achterblijvers**



Voor het 50-jarig jubileum is er een poëziewandeling door het gedenkpark in Enschede uitgezet. Het gedenkpark is voor veel bezoekers een onontdekt pareltje. Vijftig jaar geleden was het gebied rondom het crematorium vooral weiland. Inmiddels is het een prachtig natuurlijk park geworden met bijzondere flora en fauna. Veel nabestaanden genieten hier dagelijks van. Verspreid over het park staan vijftien gedichten van Twentse en Achterhoekse dichters. Gedichten die te maken hebben met rouw en gemis.

juni **Herdenkingsschommel**

Sinds juni staat er bij het crematorium in Enschede een bijzondere herdenkingsschommel. De herdenkingsschommel is ontworpen door monumenten- en landschapsontworper Leonie Brinks in haar zoektocht om kinderen meer te betrekken bij de dood. Op de rand van het venster zit een mensfiguur omlaag kijkend naar degene die op de schommel zit. Hiermee wordt op symbolische wijze de dood met het leven verbonden.



juli **Ovenonderhoud**

Het meest essentiële onderdeel in het bedrijfsproces bij crematoria zijn de crematieovens. Vijftig jaar geleden was de crematieruimte een plek voor alleen medewerkers. Nabestaanden kwamen hier nooit. Inmiddels is de tendens dat bij acht op de tien plechtigheden nabestaanden aanwezig willen zijn bij invoer van hun dierbare in de crematieoven. Het voelt voor veel nabestaanden als het allerlaatste wat ze nog kunnen betekenen voor de overledenen. Dit jaar was er in Enschede groot onderhoud aan de ovens waarbij ovenmuren en vloeren opnieuw werden gemetseld. De plechtigheden vonden in die periode in Enschede plaats, waarna de overledenen op één van de andere locaties werden gecremeerd.



oktober **Samenwerk-Samen Sterk**



De afgelopen jaren hebben vooral in het teken gestaan van (ver)bouwen van de locaties. Dit jaar is er gestart met het bouwen aan de interne organisatie op het gebied van samenwerking en het verinnerlijken van de missie, visie en de kernwaarden. De basis van het organisatieontwikkelingstraject is een customer journey oftewel de klantreis.



augustus **Asbestemming**

Het team asbestemming helpt nabestaanden bij het maken van een keuze hoe de as te bestemmen. Het assortiment gedenkartikelen is dit jaar uitgebreid met onder andere een gedenktrammel, gemaakt door Twentse kunstenaar Erwin Middelhuis, en de goastok. Een goastok (gaan-stok) is een traditionele Twentse wandelstok. Vroeger gingen bij overlijden grooweneugers (begrafenis-nodigers) met een goastok voorzien van een zwart lint dit nieuws meedelen. Bij Crematoria Twente wordt deze traditie met de goastok voortgezet. Deze speciale goastok is gemaakt om een beetje as van overledene te bewaren. Op het 'handvat' gedeelte kan een naamplaatje worden geplaatst.



november **Bewegwijzing**

Het niet kunnen vinden van de juiste aula bij een crematie leidt tot stress bij bezoekers. Het belang van goede, consistente en heldere bewegwijzing is groot bij crematoria. Een onderzoek uitgevoerd in 2020 is tot uitvoering gekomen op de locaties Borne, Oldenzaal en gedeeltelijk in Enschede.



december **Strooibos**

Het is belangrijk om in te spelen op wensen van nabestaanden en trends in de samenleving. In Enschede hebben de hoveniers naar de wens van asbestemming een deel ongebruikt bos omgetoerd tot een mooie nieuwe plek voor verstrooiingen. De strooiplek kan gemarkeerd worden met een boomschijf, die langzaam vergaat.



september **Wandeling Vasserheide**

Vanaf 1200 voor Christus werden overledenen al verast in Twente, de as ging in urnen die werden begraven in urnenvelden. De plekken waar de Twentenaren toen hun doden begroeven, bestaan nog steeds. Voor de gemeentebesturen van de twaalf OLCT gemeenten en uitvaartondernemers werd samen met de Vereniging Oudheidkamer Twente en Landschap Overijssel een wandeling door 3000 jaar crematie-geschiedenis in Twente georganiseerd.



Van betekenis zijn in 2021

In Almelo en Borne worden er nog steeds kaarsjes aangestoken bij de coronaherdenkingsmonumenten. Ook worden er nieuwe stenen bijgelegd. Corona drukte opnieuw een stempel op de bedrijfsvoering in 2021.

De gevolgen van de coronacrisis

Voor het tweede jaar op rij hadden de maatregelen om de verspreiding van het coronavirus tegen te gaan, invloed op de dienstverlening. Medewerkers voelden zich vaak handhavers wanneer ze gasten moesten wijzen op de maatregelen. Onder verdrietige omstandigheden was het voor families en hun gasten vaak moeilijk om de maatregelen te respecteren. De maanden januari en december waren ongekend druk met 10% meer crematies dan verwacht. Dit past bij het landelijke beeld van oversterfte. Nabestaanden hebben het hele jaar gebruik mogen maken van het horeca-aanbod. Het dragen van een mondkapje bij verplaatsing, een vaste zitplaats en het houden van 1,5 meter afstand was het hele jaar door verplicht. De capaciteit van de aula's kon daardoor niet worden benut.



De coronaherdenkingsplekken voorzien in een behoefte.

Een overzicht van de maatregelen

1 jan. – 20 jan.	max. 100 personen
20 jan. – 21 april	max. 50 personen
21 april – 25 sept.	max. 100 personen
25 sept. – 12 nov.	geen beperkingen
12 nov. – 31 dec.	max. 100 personen

Bij de uitgifte van de as is er het hele jaar door een beperking geweest in het aantal familieleden dat aanwezig mocht zijn bij de overdracht van de asbus.

De coronaherdenkingsmonumenten zijn het hele jaar door goed bezocht. Raymond, gastheer: "Leuk om te zien dat er nog steeds nieuwe stenen worden bijgelegd in Almelo en Borne. In Almelo en Borne worden er ook soms kaarsjes aangestoken bij het monument. Het viel me op na kerst dat er in Borne (eigen) bloemen en grafkaarsjes waren bijgelegd, erg leuk om te zien dat nabestaanden dit gebruiken als herinneringsplek. In Borne is er zelfs iemand die bijna elke week even langskomt en een kaarsje aansteekt."



Daniëlle Vrugteveen

Gastvrouw Crematoria Twente

Als een dierbare overlijdt is er al genoeg verdriet. Maar als iemand overlijdt in een tijd waarin afstand houden de norm is, en afscheid nemen beperkt wordt, is het verdriet nog vele malen groter. En dat doet wat met je. Wij als medewerkers van CT kunnen dan niet meer doen dan van betekenis blijven: door de beperkingen om te zetten naar iets persoonlijks. Waardoor nabestaanden later bij je komen en dankbaar zijn dat de plechtigheid zo mooi en intiem was, juist omdat ze maar weinig mensen uit mochten nodigen. Waardoor nabestaanden nog meer verhalen vertellen, en je een luisterend oor kunt bieden. Zonder die hand op de schouder te kunnen leggen, maar met gevoel en medeleven. Zodat ze even weer echt gezien worden.



De oude en de huidige Aula Zuid, tegenwoordig Aula De Lijster.



Jubileumjaar

Eind jaren 60 zagen vijf gemeenten in Twente het als een publieke taak om gezamenlijk een crematorium te bouwen. De gemeenten voelden het toen, en nog steeds, als hun taak om naast het voorzien in begraafplaatsen ook de mogelijkheid tot cremeren aan te bieden. En zo werd in de vroege ochtend op maandag 13 september 1971 een meneer, geboren in 1873 en woonachtig in de toenmalige gemeente Stad Delden, als allereerste in het nieuwe crematorium in Usselo gecremeerd. De reis die veel nabestaanden tot die tijd maakten naar het crematorium in Dieren was vanaf die datum verleden tijd. Via social media is aan de hand van verschillende foto's het verschil getoond tussen zowel het gebouw van toen en nu, als de werkwijze in de beginjaren en nu. Ook zijn er ter ere van het jubileum diverse activiteiten georganiseerd.

Activiteiten 50 jaar

Geen Moederdag

In het kader van het jubileumjaar heeft Crematoria Twente een theateervoorstelling cadeau gegeven. Een hele bijzondere voorstelling op Moederdag die - vanwege de coronamaatregelen - online heeft plaatsgevonden. De voorstelling genaamd 'Geen Moederdag', is gemaakt door de Twentse theatermaakster Magda Nij Bijvank, over en voor vrouwen die geen moeder zijn. De voorstelling zat vol persoonlijke verhalen,

Corinne Bakker

Planner



Intern heb ik zelf vooral het contact met mijn collega's op de werkvloer gemist aangezien er bijna geen medewerkersbijeenkomsten konden plaatsvinden en de jaarlijkse personeelsfeestjes vanuit PV en het bedrijf helaas ook niet door konden gaan vanwege corona. Je raakt hierdoor ongewild soms minder betrokken bij het lief en leed van collega's op de werkvloer en begrijpt elkaar soms minder goed doordat je elkaar bijna niet meer spreekt. Zo zie je hoe belangrijk voor ieder mens het persoonlijk contact is. Dit geldt voor ons maar natuurlijk nog des te meer voor de nabestaanden/naaste familie van een overledene. Ja, het was een heftig jaar, maar ook wel weer een jaar waar we hopelijk wat hebben kunnen betekenen voor onze gasten door naar oplossingen te zoeken voor bestaande wensen. Ervoor te zorgen dat ondanks alle restricties een uitvaart toch nog zo veel mogelijk naar de wens van de familie en uitvaartleider zou verlopen. Want daar doen we het natuurlijk allemaal voor.



HET DRAGEN VAN EEN MONDKAPJE BIJ VERPLAATSIING, EEN VASTE ZITPLAATS EN HET HOUDEN VAN 1,5 METER AFSTAND

WAS HET HELE JAAR DOOR VERPLICHT. DE CAPACITEIT VAN DE AULA'S KON DAARDOOR NIET WORDEN BENUT.



Links de regiekamer in 1971. Rechts de moderne techniek in dezelfde ruimte in 2021.

Linda Koehorst

Gastvrouw Crematoria Twente

Afgelopen jaar was het continu zoeken, balanceren, meebewegen, grenzen aangeven, ruimte zoeken binnen en soms buiten de “op dat moment geldende RIVM maatregelen” om een zo’n goed mogelijk en naar de wensen van de familie afscheid te laten plaatsvinden. Daarbij heeft voor mij altijd de veiligheid van onszelf centraal gestaan i.c.m. de gastvrijheid/dienstverlening. Een gezin van zeven ga je niet uit elkaar halen omdat er zes in de familiekamer is toegestaan. Als je alles goed kunt uitleggen/benoemen, creëer je begrip waardoor er ruimte was voor je eigen grenzen. Soms was het een uitdaging daarin samenwerking/verbinding te krijgen met de uitvaartleider. Aangrijpend vond ik een uitvaart waarbij meneer is overleden aan/door Covid en mevrouw nog ernstig ziek via internet vanuit het ziekenhuis de uitvaart moest volgen. Veel families hebben juist ook door de beperkingen een veel intiemer afscheid ervaren, waarbij internetuitzending en/of opname juist dé oplossing was voor gasten die er niet bij konden zijn.

diverse optredens en muziek. Het was bedoeld ter inspiratie, herkenning, relativering, plezier en als troost. Via het Wilinktheater zijn er 500 online-tickets gereserveerd voor het programma. Op YouTube zijn er twee versies online geweest van het programma. Daarnaast was het programma live te zien vanaf de website van RTV Oost. De producent van de voorstelling heeft berekend dat in totaal 11.333 mensen de voorstelling geheel of gedeeltelijk hebben bekeken.

Op <https://geenmoederdag.nl/> is een compilatie van de voorstelling terug te kijken.



Poëziewandeling voor de achterblijvers

Bij veel afscheidsceremonies worden gedichten voorgedragen. Poëzie helpt om iemand te herinneren, afscheid te nemen en om verder te kijken dan de dood. Ook bij families waar je het niet zo snel van verwacht, raakt poëzie en kan het de aanwezigen tot tranen roeren. Het park rondom de locatie Enschede is in de afgelopen vijftig jaar van weiland uitgegroeid tot een prachtig gedenkpark waar de bezoekers verrast worden door de vele mooie plekjes. In dit park staan vijftien gedichten gemaakt door Twentse en Achterhoekse dichters. Alle gedichten hebben iets te maken met gemis en overlijden. Niet zwaar maar vooral mooi. Het ene gedicht ontroert, het andere verwondert en weer een ander gedicht verwart alleen. Gedichten voor als je zelf naar woorden zoekt en gedichten die letterlijk uitnodigen tot stilstaan bij degene die we missen.

Wandeling over de Vasserheide

In september heeft Crematoria Twente samen met de Vereniging Oudheidkamer Twente en Landschap Overijssel een wandeling georganiseerd voor gemeentebesturen en uitvaartondernemers. De wandelroute over de Vasserheide en -grafvelden voerde langs drieduizend jaar crematiegeschiedenis in Twente. Als jubilaris schonk Crematoria Twente een geldbedrag voor de renovatie van een Goorse klok. Een



Dennis Wijering

Medewerker asbestemming



Ik heb vele mooie gespreken mogen beleven met nabestaanden. Vaak weten de nabestaanden die de as komen ophalen, niet wat ze kunnen verwachten. Bijvoorbeeld dat er tijdens het gesprek ruimte is om te praten over de overledene. De familie komt voor het eerst sinds de uitvaart weer bij het crematorium. Dit is voor de meeste nabestaanden confronterend. Door te luisteren en belangstelling te tonen ontstaan soms de mooiste gesprekken. Het inleven in wat de nabestaanden voelen, vind ik erg belangrijk in mijn werk. Elk persoonlijk verhaal is natuurlijk anders.



bijdrage aan deze klok is een symbolisch gebaar omdat tijd het kostbaarste bezit is in een mensenleven. Niemand weet wanneer we ‘oet de tied kommen’.

Borromeaanse kolommen

De Hengelse kunstenaar en wiskundige Rinus Roelofs heeft een beeldengroep voor het geheel vernieuwde crematorium in Enschede gemaakt. Deze



DE BEELDENGROEP VAN RINUS ROELOFS VORMT EEN DRIELUIK; TWEE KOLOMMEN STAAN BUITEN, EEN KOLOM STAAT BINNEN.

DE BEELDEN BEOGEN HET AFSCHEID NEMEN VAN EEN DIERBARE TE VERBEELDEN.

beeldengroep vormt een drieliuk; twee kolommen staan buiten, 1 kolom staat binnen. Het kunstwerk beoogt het afscheid nemen van een dierbare te verbeelden. Rinus Roelofs: “Uit eigen ervaring weet ik hoe het is om afscheid te nemen van een dierbare in Usselo. De beelden symboliseren verschillende groepen mensen die afscheid komen nemen van iemand. Vaak zijn dit groepen mensen die door de overledenen in het crematorium tijdelijk verbonden zijn. Na het afscheid gaan ze weer uit elkaar. Ze zijn verstrengeld maar ook weer niet.”

Herdenkingsschommel

Sinds Vaderdag staat er in het gedenkpark in Enschede een herdenkingsschommel. Deze schommel is ontworpen door landschapontwerper Leonie Brinks. Haar idee achter de schommel is dat het kinderen verbindt aan degene die overleden is: “een schommel heeft een troostend effect, het heen en weer wiegen, mijmeren, je gedachten loslaten, terugdenken aan degene die je lief hebt. Op een schommel kun je niets anders doen dan schommelen, met de wind in je haren lekker uitwaaien. Met je tenen de



Marcel Nijhof

Facilitair coordinator



Corona heeft veel invloed gehad op onze dienstverlening, door alle aanpassingen in de regelgeving van het RIVM hebben we het meubilair vaak her en teruggeplaatst. Ik kijk terug op een jaar waarin we binnen de beperkingen van corona veel maatwerk hebben geleverd aan families. We hebben Plechtigheid Online uitgerold, na een periode van wenen voor de uitvaartleiders, en onze medewerkers loopt dit traject voorspoedig. Muziek en foto's worden aangeleverd via een portal, dit geeft nabestaanden de tijd om alles aan te leveren. Tevens is intern de druk verminderd, het testen van presentaties is bijna verleden tijd. In Borne en Oldenzaal zijn buiten lampen geplaatst, zodat er bij de avondplechtigheden niet zoveel weerspiegeling is. Dit heeft een positief effect op de beleving van de plechtigheid, en het komt de kwaliteit van de opnames ook ten goede.

hemel proberen te raken, zo dicht mogelijk proberen te komen bij degene die er niet meer is, schommelen tussen hemel en aarde.”

Creatieve Broedplaats Twente

In juli heeft Creatieve broedplaatsen Twente het project 't Nijje Good Goan subsidie toegekend. Met dit project wil Crematoria Twente een nieuwe, innovatieve manier van herdenken zoeken die past bij het Twentse karakter. Die manier van herdenken kan een nieuw ritueel vormen, een ritueel waar inwoners zichzelf in herkennen en dat bij hen past. Hiervoor wordt een gemeenschap gevormd waar ondernemen, (wetenschappelijk) onderwijs, kunst, techniek en cultuur elkaar ontmoeten. De gemeenschap gaat nadenken over een hedendaagse en toekomstige manier om de dood en alles wat hiermee samenhangt 'normaler' te maken. Het opstarten van dit project wordt in 2022 vervolgd.

Duurzaamheid

In de uitvaartbranche komt steeds meer aandacht voor een duurzaam afscheid. Ook Crematoria Twente is hier mee bezig. De vier locaties zijn duurzame gebouwen, op het dak in Enschede liggen 400 zonnepanelen, er zijn laadpalen voor elektrische auto's en in Borne en Oldenzaal wordt vrijgekomen warmte uit het crematieproces hergebruikt.

De hoveniers gebruiken geen gif meer en werken zoveel mogelijk met elektrisch tuingereedschap. Het gebruik van gas voor de crematies wordt scherp in de gaten gehouden voor een zo laag mogelijk verbruik van fossiele brandstof. Ook worden materialen slim hergebruikt. Het mechaniek van een oude kistheffer is gebruikt om voertuigen en ander gereedschap van de hoveniers te kunnen heffen zodat het op ooghoogte kan worden schoongemaakt of gerepareerd.

H2hub

Crematoria Twente is sinds dit jaar lid van de waterstofhub Twente. Dit is een samenwer-



Bij de buitenplechtigheid kan gebruik gemaakt worden van de loopkoets.

king tussen overheid, onderwijs en ondernemers waarbij wordt onderzocht of het mogelijk is om zelf waterstof te produceren, op te slaan en te gebruiken. Er heeft een inventarisatie plaatsgevonden op het energieverbruik in Enschede en de hoge-temperatuurprocessen zijn in kaart gebracht. Er is door een expert informatie verzameld voor de uitvoering van een analyse.

Brainstorm

In november heeft het managementteam een brainstormsessie gehad onder leiding van een MVO- en duurzaamheidsprofessional. Uit deze sessie zijn veel ideeën naar voren gekomen hoe zelf duurzamer te worden en op welke manier duurzaamheid in de gehele keten van de uitvaartbranche op de agenda gezet kan worden. Een interne werkgroep onderzoekt welke duurzame opties er zijn op het gebied van asbussen en tassen om asbussen in mee te geven.

Samenwerking scholen

Al vele jaren maken leerlingen van het Bonhoeffer college invoerplanken. Deze planken worden speciaal gemaakt voor kisten die zonder een invoerplank niet veilig kunnen worden ingevoerd in de crematieoven. Dit jaar hebben ze ook kratjes gemaakt voor de catering bij de buitenplechtigheid.

De tuin rondom de herdenkingsschommel is ontworpen door een student van het Zone college. De tuin is aangelegd met hulp van medestudenten en hoveniers van Crematoria Twente.



Kratjes voor de catering bij de buitenplechtigheid gemaakt door leerlingen van het Bonhoeffer college.

EEN SCHOMMEL WERKT TROOSTEND, HET HEEN EN WEER WIEGEN, JE GEDACHTEN LOSLATEN, TERUGDENKEN AAN DEGENE DIE JE LIEF HEBT.

Communicatie en PR

Social media

Aantal geplaatste berichten in 2021

Facebook: 95 posts
Instagram: 94 posts

Aantal volgers

FB aantal volgers: 1258 (eind 2020: 1082)
Instagram aantal volgers: 335 (eind 2020: 271)

Bereik

In het jaar 2021 is het aantal personen dat op facebook de bedrijfspagina of inhoud daarop heeft gezien 63.500.
Op Instagram hebben 764 unieke accounts een bericht of verhaal gezien.



Informatiefolders print en online



Crematoria Twente in het kort

Kernwaarden: open,
gastvrij, **dienstbaar**,
gelijkwaardig,
ontwikkelen

Vier eigentijdse locaties
midden in de Twentse natuur

Dienstverlenend

Maatwerk

Crematoria Twente
werkt met en koopt in bij
uitsluitend **regionale** en
lokale ondernemers

Dezelfde voorwaarden
voor **iedere** inwoner én
uitvaartondernemer

Gastvrijheid

Samenwerking met
ziekenhuizen in de
regio (crematies van
ongeboren kindjes)
en het regionale
onderwijs

Visie: Wij bieden de meest
persoonlijke dienstverlening in
onze crematoria en staan voor
maatschappelijke betrokkenheid

Een
instituut in
Twente

Vier duurzame locaties (A t/m A+++)

Voor inwoners van
Twente, een deel van
de Achterhoek
en Duitsland

51 medewerkers
incl. medewerkers
met afstand tot de
arbeidsmarkt

Crematoria Twente is een
samenwerkingsverband
van de gemeenten Almelo,
Berkelland, Borne,
Dinkelland, Enschede,
Haaksbergen, Hengelo,
Hof van Twente, Losser,
Oldenzaal, Tubbergen
en Wierden

Neutrale,
zelfstandige,
onafhankelijke
positie binnen de
uitvaartbranche

Missie: Van
betekenis zijn

Prachtige gedenkparken waarin continu
wordt gewerkt aan het verbeteren van de
leefomstandigheden voor **vogels, insecten,**
bloemen en planten

Ruimte bieden, ook na het
afcheid, voor reflectie,
bezinging en contemplatie



CREMATORIA TWENTE

van betekenis zijn

LOCATIES IN ENSCHEDE, ALMELO, BORNE EN OLDENZAAL
USSELERRIETWEG 40 • 7546 PE ENSCHEDE • +31 (0)53 475 60 60 • INFO@CREMATORIATWENTE.NL
WWW.CREMATORIATWENTE.NL